

"η Σπείρα στη Φύση και στην Κίνηση" για παιδιά Δημοτικού

Τί συμβαίνει όταν σταματάμε να βλέπουμε τον κόσμο ως μια σειρά από ευθείες γραμμές κι αρχίζουμε να αντιλαμβανόμαστε τις καμπύλες του; Το σύμπαν μιλάει τη γλώσσα της καμπυλότητας, των σπειρών και των ελίκων. Από το γαλαξία μας που περιστρέφεται σε σπειροειδή κίνηση μέχρι το DNA μας που κρύβει το μυστικό της ζωής, κι από τα κέρατα του αγριοκάτσικου μέχρι το σπειροειδές όστρακο που λικνίζεται από το κύμα. Και στο κέντρο αυτής της περιπέτειας, βρίσκεται ένα ταπεινό και γοητευτικό φυτό: η άμπελος. Έτσι, θα παρατηρήσουμε τις ιδιότητες του φυτού της αμπέλου και πώς αυτό ενέπνευσε την κατασκευή «μαλακών ρομπότ» και γενικότερα τη σύγχρονη έρευνα.

Ανοίγοντας τις αισθήσεις, την κοινή λογική και τον παρατηρητή μέσα μας, θα διερευνήσουμε τις καμπύλες, τα ελικοειδή σχήματα και την σπειροειδή κίνηση που κυριαρχούν εντός κι εκτός. Πώς είναι και πώς αντιλαμβανόμαστε την κίνηση -γενικά και ειδικά- καθώς και τις ιδιότητες του ίδιου του σώματος και του οργανισμού μας; Πώς κινώ και πώς κινείται το σώμα μου; Μήπως εν τέλει το «έσω» με το «έξω» μας φέρουν πολύ περισσότερες ομοιότητες απ' ό,τι νομίζαμε;

Μαγνητικά Πεδία και Σύγχρονη Τέχνη

Ο πλανήτης Γη είναι ένας τεράστιος μαγνήτης. Αλλά γνωρίζουμε πραγματικά τις μαγνητικές δυνάμεις και πώς μπορούμε να τις χρησιμοποιήσουμε; Σε αυτό το εργαστήριο, θα ανακαλύψουμε τον συναρπαστικό κόσμο του μαγνητισμού μέσα από διαδραστικά παιχνίδια και πειράματα. Θα μάθουμε πώς αλληλεπιδρούν οι μαγνήτες και πώς δημιουργούν ένα αόρατο μαγνητικό πεδίο.

Ταυτόχρονα, σιδερένια σύρματα θα «κρέμονται» στην επιφάνεια ενός καμβά, μεταλλικά αντικείμενα θα αιωρούνται στο χώρο, κι όλα αυτά αψηφώντας τη βαρύτητα. Αυτές οι μαγνητικές κατασκευές είναι οι δημιουργίες του διάσημου καλλιτέχνη Takis (Παναγιώτη Βασιλάκη), ο οποίος από το 1959 χρησιμοποιούσε τον μαγνητισμό ως εργαλείο γλυπτικής. Με αφορμή το έργο του, θα εξερευνήσουμε τις μαγνητικές δυνάμεις από μια καλλιτεχνική σκοπιά, φτιάχνοντας κι εμείς το δικό μας μαγνητικό γλυπτό. Ενώ παίζοντας με συγκεκριμένες δυνάμεις της φυσικής που το εκπαιδευμένο κινούμενο σώμα μπορεί να παράγει και να διαχειρίζεται, θα απολαύσουμε τη μαγεία των προσωπικών κινησιολογικών και σωματικών μας ταξιδιών καθώς και των χορευτικών και δυναμικών σχέσεων που διαρκώς θα δημιουργούνται με τους συν-κινούμενους συμμαθητές μας κι ολόκληρη την ομάδα.

Σχετικά με τις Εισηγήτριες

Έχοντας ως βασική αφετηρία την αναγκαιότητα για συν-κίνηση, οικολογική συνείδηση, συνεργασία κι ανταλλαγή ιδεών, η ερευνήτρια - μηχανικός Δρ. Κωνσταντίνα Τερζάκη και η χορεύτρια - χορογράφος - β. εργοθεραπείας Γωγώ Πετραλή γεφυρώνουν μαζί τάσεις, αισθητικές και πολιτικές επιστήμης και τέχνης. Μέσα από παρατήρηση, συλλογισμό, αισθητηριακά παιχνίδια και βιωματικές ασκήσεις προ(σ)καλούν το παιδικό τους κοινό να κατανοήσει και να ερμηνεύσει φυσικά και τεχνολογικά φαινόμενα του κόσμου που το περιβάλλει ανακαλύπτοντας κι απολαμβάνοντας ουσιαστικές δυνατότητες του ανθρώπινου σώματος.

Με έδρα το Ηράκλειο Κρήτης, στόχος της διεπιστημονικής τους προσέγγισης είναι η απόκτηση επιστημονικών γνώσεων μέσα από την θεωρία που γίνεται πείραμα, το πείραμα που αποτυπώνεται άμεσα κι απροκάλυπτα στο ίδιο το κινούμενο σώμα καθώς και στις κινησιολογικές σχέσεις που δημιουργούνται. Με την συγκεκριμένη μεθοδολογία, τα παιδιά εμπνέονται κι ενθαρρύνονται να αντιμετωπίζουν τον κόσμο με διαλεκτική και κριτική σκέψη, ενσυναίσθηση και φαντασία, εστιάζοντας στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας και της επινοητικότητας τους. Καλώντας τα να συνεργαστούν και να σκεφτούν ως ομάδα, να μοιραστούν ιδέες και να διασκεδάσουν παίζοντας με δυνάμεις της φυσικής που το ανθρώπινο σκεπτόμενο σώμα μπορεί να παράγει και να διαχειρίζεται, εξελίσσουν -τόσο τις σωματικές όσο και τις κοινωνικές τους- δεξιότητες.

Βιογραφικά

Η Γωγώ Πετραλή είναι χορεύτρια, ερμηνεύτρια, χορογράφος, δασκάλα κίνησης και χορού, ιδρύτρια της «φυσαλίδας» και του διεθνούς «φεστιβάλ Contact Improvisation» στην Κρήτη καθώς και βοηθός εργοθεραπείας με σεμιναριακή σπουδή και στη μουσικοθεραπεία. Ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένη σε θέματα οικολογίας, ως καλλιτέχνιδα εστιάζει στη δημιουργία χοροθεατρικών παραστάσεων, site-specific και community projects, street-art performances και video-art, προβάλλοντας την τέχνη της σε χώρους με αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον, τόσο εσωτερικούς όσο κι εξωτερικούς. «Geo_Move» είναι το όνομα που έχει δώσει στην πρακτική χορού που ερευνά και εφαρμόζει τα τελευταία 25 χρόνια, μία τεχνική εμπνευσμένη από το σώμα, τη φύση, την κοινωνία, την επιστήμη, και βασισμένη στη σχέση και στην αλληλεπίδραση αυτών των στοιχείων αναμεταξύ τους.

Η Κωνσταντίνα Τερζάκη είναι Μηχανικός Υλικών, διδάκτορας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με θέμα διατριβής την κατασκευή βιοϋλικών για αναγέννηση ιστού. Εργάζεται ως μεταδιδάκτορας στο Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Δομής και Λέιζερ (ΙΤΕ). Έχοντας ασχοληθεί με τη ζωγραφική, την κίνηση και το ρυθμό πιστεύει και υποστηρίζει ότι η τέχνη, σε συνδυασμό με το επιστημονικό υπόβαθρο, μπορεί να ανοίξει νέους ορίζοντες στον τρόπο που προσεγγίζουμε τον κόσμο. Το 2021, σε

συνεργασία με την Επιμελήτρια Σύγχρονης Τέχνης, Lou Jonas, δημιούργησε το «Εργαστήρι Καλλιτεχνικής Μηχανικής» (Artistic Engineering Lab). Αυτή η πρωτοβουλία εμβαθύνει στη διεπιστημονική συνεργασία, διερευνώντας τη σύνδεση της επιστήμης με τη σύγχρονη τέχνη, με στόχο να γεφυρώσει την τριτοβάθμια, με την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.