



Γωγώ Πετραλή: «Πιστεύω στα 3T! Τόλμη, Ταλέντο, Τύχη»

Η δραστήρια Γωγώ Πετραλή, η χορογράφος που ίδρυσε την Ομάδα Χορού «Φυσαλίδα» μας ανοίγει την καρδιά της σε μία απολαυστική συνέντευξη...

33

Πώς μπήκε στη ζωή σου ο χορός; Πότε έγινε το πρώτο "κλικ";

Όταν ήμουν μικρή διαρκώς κινούμουν και χόρευα! Είτε βραδιά μπαλέτου έβλεπα στην τηλεόραση, είτε ενόργανη, είτε πατινάζ, μου προκαλούσε την ίδια χαρά όλο αυτό που... η μητέρα μου μη γνωρίζοντας τί να με κάνει, με εμπιστεύτηκε στην κόρη μιας φίλης της και αυτή με τη σειρά της με έγραψε σε μια σχολή χορού.

Η μέχρι τώρα πορεία σου δείχνει ότι αγαπάς το σύγχρονο χορό. Αυτό σου δίνει περισσότερη ανεξαρτησία σαν χορεύτρια;

Αγαπά και εκτιμώ το σύγχρονο χορό, όσο και τον κλασικό! Πιστεύω στην τεχνική και στο σωστό άξονα του σώματος μέσα από οποιαδήποτε μορφή κίνησης και έκφρασης, χορού, θεάτρου, πολεμικής τέχνης... Το σωστά εκπαιδευμένο σώμα μπορεί να ανταπεξέρχεται σε διάφορα είδη κίνησης. Σίγουρα, αισθάνομαι περισσότερη ανεξαρτησία μέσα από το σύγχρονο χορό διότι αυτός είναι ο "χώρος" μου τα τελευταία χρόνια, αυτό όμως δε σημαίνει πως δε φέρω έτσι μέσα μου και τις άλλες μορφές χορού και τέχνης. Δε μου αρέσουν γενικά οι ταμπέλες και οι τίτλοι στην τέχνη. Θεωρώ πως χάνεται η ουσία.

Έχουν θέση η πειθαρχία και η αυστηρότητα του κλασικού χορού στο σύγχρονο; Βεβαίως και έχουν! Όταν αυτά τα στοιχεία δεν υφίστανται στον απαιτούμενο βαθμό - ανάλογα πάντα με την κατάσταση -, τότε φαίνεται η έλλειψη στο αποτέλεσμα. Και η έλλειψη δυστυχώς προμηνύει μιζέρια. Η τέχνη δε θέλει μιζέρια. Όταν κάτι μας δίνει χαρά και επιλέγουμε να το "μελετούμε" και να το "ασκούμε", οφείλουμε πάνω απ' όλα να το σεβόμαστε και να το υπηρετούμε με συνέπεια και πειθαρχία. Αυτή είναι η πάλη μου χρόνια τώρα και αυτή την ισορροπία επιδιώκω κι εύχομαι.

Ποιο από τα δύο θεωρείς πιο σημαντικό; Την τεχνική ή ταλέντο;

Πιστεύω στα 3T! Έτσι το 'λεγα και προχθές σε κάποιες μαθήτρίες! Τόλμη, Ταλέντο, Τύχη. Την τεχνική την εμπειριέχω στην τόλμη. "Θέλει αρετή και τόλμη...", όπως έλεγε ο ποιητής μας Α.Κάλβος. Και ο χορός για να είναι ελεύθερος θέλει αρετή και τόλμη. Αν κάποιος είναι πραγματικά "ελεύθερος χορευτής" έτσι τουλάχιστον όπως αντιλαμβάνομαι την ελευθερία, διότι η ελευθερία είναι μια μεγάλη συζήτηση από μόνη της, τότε είναι και καλός χορευτής, είτε είναι του σύγχρονου χορού, είτε του κλασικού, είτε οποιουδήποτε χορού... Φυσικά για να σπάσεις τη φόρμα και να είσαι όντως "ελεύθερος" και "καλός" σε κάτι, χρειάζεται πρώτα να το κατακτήσεις. Και η σωστή τε-

και της φαντασίας. Της φαντασίας και της ζωής. Του εδώ, του εκεί, του τώρα, του σήμερα, του χθες... Μνήμες και θύμψεις και ήχους και αρώματα... Νοσταλγία και ρομαντισμός με κλειστό το ένα μάτι στην πολιτική του σήμερα... Κι άλλες πάλι φορές... τίποτα. Κενό. Μόνο επιθυμία για ταξίδι. Φλερτάροντας το άγνωστο, που λένε...

Πριν από καιρό επέλεξες το Ηράκλειο για να δημιουργήσεις. Τώρα, κάνοντας ένα μικρό απολογισμό, έχεις μπει στον πειρασμό να φύγεις;

Έχω μπει στον πειρασμό να αποδεχτώ πως κινούμαι προς τα εκεί που ήθελα, στο να δημιουργήσω μια σύνδεση μεταξύ εξωτερικού και Κρήτης. Θέλει πολλή δουλειά όλο αυτό.

Είναι η πόλη μας και οι άνθρωποι δεχτικοί

κινησιολογική έρευνα που ξεκίνησε ο Steve Paxton στην Αμερική σε συνεργασία με την ομάδα "Magnesium" που αρχικά αποτελούταν από 13 άντρες. Πρόκειται για την επικοινωνία που δημιουργείται μεταξύ δύο, ή και περισσότερων ατόμων, μέσα από τη σωματική επαφή, τις δυνάμεις της φυσικής, τη βαρύτητα, την προσεγγισμένη ορμή, τη συνεχόμενη ροή, τη δράση-αντίδραση και το απρόβλεπτο της στιγμής. Είναι ένας αυτοσχεδισμός χορός όπου τα σώματα συνυπάρχουν σε μια μοναδική οντότητα, ένα σύμπλεγμα κινήσεων που συνεχώς εξελίσσεται και αναπλάθεται μέσα στο χώρο και τον χρόνο. Το εκπληκτικό του Contact Improvisation είναι από τη μια μεριά οι τεχνικές απαιτήσεις του πάνω στο κομμάτι του χορού (δύναμη και πλαστικότητα μαζί, εγρή-



Από το video art Rooms που θα προβληθεί στο Ίττα Μηρίκι φωτογράφος: Νίκος Κουτάντος



Από την performance 'insect' στη χώρα της Αμοργού το 2010

χνική σε οποιαδήποτε μορφή τέχνης, αυτό σου μαθαίνει. Να μελετάς τη φόρμα, την τεχνική έως ότου την κατακτήσεις και έπειτα να την υπερβείς σπάζοντάς την... Και μετά ξανά το ίδιο. Αυτή η διαδικασία είναι συνεχής κι ατέρμονη... σε μια χορευτική σπείρα! Η αρετή είναι το ταλέντο, το "potential" που λένε... Αρετή στην ψυχή. Όχι μόνο στο κορμί και στο μυαλό, άλλα και στην καρδιά... "Το μυαλό είναι δυνατότερο από το σώμα, και η καρδιά δυνατότερη από το μυαλό". Νομίζω κάπως έτσι είχε ειπωθεί στο "μικρό βουδά", την ταινία του Bertolucci. Και ο παράγοντας της τύχης είναι εξίσου σημαντικός. Αυτό που λέμε "να είσαι εκεί την κατάλληλη στιγμή με τους κατάλληλους ανθρώπους". Θα έλεγα πως το μοιραίο έχει μια μεταφυσική υπόσταση στη ζωή μας... Χωρίς αυτό βέβαια να σημαίνει πως είμαστε έρμαιοι της μοίρας. Πιστεύω πως και γεννιόμαστε και γινόμαστε. Στις δουλειές μου, μου αρέσει να κάνω συχνά αναφορά στις τρεις μοίρες... Τις θεωρώ σημαντική πηγή έμπνευσης.

Όταν ξεκινάς να χορογραφείς, τι ερεθίσματα μπορεί να έχεις;

Συναισθήματα και εικόνες. Εικόνες του νου

στις καλλιτεχνικές προσπάθειες που έχεις να προτείνεις;

Όλο και περισσότερο, όλο και καλύτερα! Θέλω να είμαι αισιόδοξη. Παρ' όλα αυτά, έχουμε πολύ δρόμο ακόμα... Εξάλλου, "το καλύτερο είναι εχθρός του καλού", όπως υποστηρίζει και ο Όσσο.

Έχεις νιώσει ποτέ μόνη στην προσπάθεια που κάνεις;

Τις περισσότερες φορές, ναι... Μου λείπουν συνάδελφοι επαγγελματίες... Ευτυχώς, έχω αρκετούς, καλούς συνεργάτες και μαθητές που πιστεύουν σ' εμένα. Φίλους, φίλες και την οικογένειά μου. Αυτά μαζί με την "αλμύρα του νησιού" μου δίνουν δύναμη!

Μας έκανες γνωστό το contact ως τρόπο έκφρασης. Μίλησε μας για αυτό. Πως το έχει δεχτεί ο κόσμος;

Δηλώνω ερωτευμένη με το contact 12 χρόνια τώρα! Θεωρώ πως σε μορφή κίνησης και έκφρασης είναι άκρως ανθρώπινη, αληθινή και ψυχαναλυτική ταυτόχρονα. Ο καλός "contacter" είναι και καλός χορευτής. Ο καλός χορευτής όμως, δεν εννοείται πάντα, πως είναι και καλός "contacter". Το Contact Improvisation γεννήθηκε από την

γορη και ψυχραιμία ταυτόχρονα, ικανότητα σε ποικιλία χορευτικού λεξιλογίου μέσα από αυτοσχεδιασμό, καθώς και ευκολία σε ακροβατικές κινήσεις και άλλες μορφές κίνησης), και από την άλλη μεριά, οι "ψυχικές" του απαιτήσεις πάνω στο κομμάτι του χαρακτήρα και της συμπεριφοράς, της έκφρασης και της έκθεσης, της αντίληψης και της πραγμάτωσης, της αποδοχής και της εμπιστοσύνης, της σχέσης μας με το "εγώ", με το ζευγάρι μας και την ομάδα γενικότερα. Ο κόσμος το δέχεται ως μια προσωπική πρόκληση, θα έλεγα. Έρχεται αντιμέτωπος με διάφορα στοιχεία του χαρακτήρα και οι "τολμηροί" το επιδιώκουν αυτό. Ο παράγοντας "φόβος" είναι ακόμα παρόν και γενικότερα βρισκόμαστε σε πρώιμο στάδιο, όμως υπάρχει ενδιαφέρον και εκτίμηση και αυτά τα στοιχεία είναι πολύ σημαντικά!

Έχει σημειώσει σημαντική επιτυχία η χορευτική ταινία σου "Ρυτίδες και Όνειρα" αποσπώντας βραβεία, το περιμένεις;

Δεν το περιμένα... 5 βραβεία σε εσωτερικό και εξωτερικό! Οι "ρυτίδες και τα όνειρα" ξεκίνησαν από μια εσωτερική ανάγκη να

δημιουργήσω κάτι νοσταλγικό και συναισθηματικό με φόντο τη γειτονιά της Αγίας Τριάδας, χρησιμοποιώντας ως “βασικά υλικά σύνθεσης”, τη μικρασιατική καταγωγή μου, την αγάπη μου για το χορό, την κίνηση και την ποίηση, καθώς και το “στοιχείο του χορού για την κοινότητα”. Χαίρομαι πολύ τόσο για την Αγία τριάδα που ταξιδεύει τον κόσμο μέσα από αυτή μου την ταινία, όσο και για εμένα την ίδια που επιβεβαιώνομαι στο ότι “όταν κάτι είναι αληθινό και καθαρό μέσα μας θα φωτίσει με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο”. Η Αγία Τριάδα είναι η γειτονιά που γεννήθηκα και μεγάλωσα και χαίρομαι πραγματικά που τελευταία την ανακάλυψε κι άλλος κόσμος και ξαναέγινε “της μόδας”! Στο κομμάτι τώρα που αφορά στην παραγωγή και στη σκηνοθεσία μιας ταινίας, ελπίζω να μου ξαναδοθούν ευκαιρίες για να δημιουργήσω κι άλλες, διότι χωρίς το τρίτο “Τ” τα πράγματα είναι πολύ πιο δύσκολα...

λα”... Από το “μούδιασμα” στο “ξεμούδιασμα” και πάλι τούμπλιν... Σα να μας έχει φέρει πιο κοντά ένας κοινός φόβος! Αυτό υποστήριξα και με την performance “το τριζόνι” που χόρεψα στην Αθήνα τον περασμένο Μάρτη με θέμα το “τι μ’ αρέσει στη κρίση”. Η τέχνη οφείλει να επιβιώσει μέσα σε όλα αυτά.

Ποιοι είναι οι επόμενοι στόχοι της ομάδας;

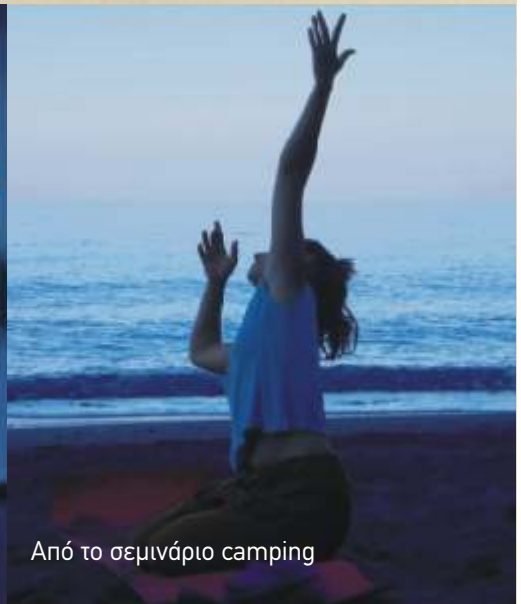
Οι στόχοι πολλοί και οι ιδέες ακόμα περισσότερες! Προσπαθούμε να κινούμαστε με ευελιξία κι ετοιμότητα σύμφωνα πάντα με το γενικότερο κλίμα της εποχής. Έχουμε δραστηριοποιηθεί ακόμα περισσότερο στο κομμάτι των εθελοντικών δράσεων και του “street art” γενικότερα. Για παράδειγμα, από τον περασμένο Απρίλιο, ξεκινήσαμε μια δράση κατά της κρίσης υποστηρίζοντας πως “όλοι μπορούμε να προσφέρουμε ένα μικρό κάτι” στους συνανθρώπους μας. Μια Κυριακή του μήνα λοιπόν, προσφέρου-

μπορούσαμε να κάνουμε μόνο αυτό αλλά κάπως πρέπει να “ζήσουμε” και είναι και άλλα, πολλά, αυτά που μας περιμένουν, όπως η επόμενη παράσταση με θέμα στη “γυναικεία κακοποίηση” που είναι καιρό τώρα στα σκαριά, δυο σενάρια για ταινίες μικρού μήκους που περιμένουν και αυτά την κατάλληλη στιγμή να πάρουν σειρά, καθώς και μια μεγαλύτερη δράση-έκκληση στο κέντρο του Ηρακλείου!

Επίσης, μαζί με έναν άλλο συνεργάτη οργανώνουμε ένα φεστιβάλ Contact Improvisation στην πόλη μας για το φθινόπωρο του 2011, ενώ ταυτόχρονα ετοιμάζουμε κάποιες παρουσιάσεις με δουλειές της φυσαλίδας (βίντεο προβολές, τη solo performance “insect”, το “τριζόνι” και μια άλλη χορογραφία) σε Αθήνα (20 Ιουνίου στο Athens Fringe Festival), Ναύπακτο (22, 23 και 24 Ιουνίου στο Διεθνές Συμπόσιο με θέμα “Επικοινωνία της Κρίσης”), Πάτρα (1-8 Οκτωβρίου στο 13ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινη-



Από την performance 'το τριζόνι' στην Αθήνα, Μάρτιος 2011



Από το σεμινάριο camping

Η ομάδα χορού “Φυσαλίδα” έχει πλέον μπει για καλά στη ζωή μας με τις δράσεις της. Ήταν εύκολο εγχείρημα για μια πόλη όπως το Ηράκλειο με ελάχιστη χορευτική παιδεία;

Τίποτα δεν είναι εύκολο, αλλά ούτε και ακατόρθωτο. Θέλει και αυτό τα 3Τ του! Πιστεύω πως αυτό που μας λείπει γενικότερα, είναι η παιδεία με μια πιο σφαιρική έννοια. Όχι, μόνο πάνω στο κομμάτι του χορού και της τέχνης αλλά στον τρόπο ζωής της καθημερινότητάς μας. Και αυτό δεν είναι φαινόμενο μόνο του Ηρακλείου, αλλά ολόκληρης της χώρας. Τεμπελιάσαμε κάπως με τους εαυτούς μας, με τις σχέσεις μας με το συνάνθρωπο και τα “κοινά”... Τώρα σα να επαναπροσδιοριζόμαστε, δραστηριοποιούμαστε ξανά, επιδιώκουμε αξίες και δικαιώματα μέσα από πιο συλλογικές διαδικασίες... Ζούμε μια “ανεμομπουμπού-

με “free stretching” (διατάσεις και τεντώματα) στους συμπολίτες μας σε δημόσιους χώρους της πόλης του Ηρακλείου, επιδιώκοντας στη χρήση αυτών των χώρων, στη δημιουργία περισσότερων πάρκων και καλλιτεχνικών/πολιτιστικών δράσεων μέσα σε αυτά. Πιστεύω πως οι πόλεις μας δε χρειάζονται άλλους καναπέδες, κι ούτε με αφορμή πάντα μια καφετέρια να “ανακαλύπουμε” το ελάχιστο πράσινο της πόλης μας(!) Η επόμενη Κυριακή στο Ηράκλειο θα είναι στις 19 Ιουνίου στις 10 το πρωί στα πλαίσια της ετήσιας συνάντησης οικο-καλλιτεχνικών και οικο-χειροτεχνών, “εν οίκω” στο πάρκο Γεωργιάδη! Και επειδή γενικότερα η ιδέα μας, αρέσει, θα “τεντωθούμε” και στη Ναύπακτο στα πλαίσια του Διεθνούς Συμποσίου με θέμα “Επικοινωνία της Κρίσης” στις 23 και 24 του Ιουνίου! Ενδιαφέρον έχει δηλώσει και η πόλη του Αγίου Νικολάου! Μακάρι να

ματογράφου και Πολιτισμού) και 18, 19 και 20 Νοεμβρίου στη Λοζάνη της Ελβετίας. Τέλος από τις 15 έως και τις 30 Ιουνίου το video art “Rooms” θα προβάλεται στο καφέ-μπαρ Τίτα Μηρίκι, στο κέντρο της πόλης του Ηρακλείου μέσα στα πλαίσια μιας “περιοδείας παρουσιάσεων” σε καλλιτεχνικούς χώρους, καφέ και μπαρ. Το θέμα αυτής της περιοδείας είναι ‘η τέχνη πάει παντού’ και είναι εμπνευσμένη από τις τηλεοράσεις των μαγαζιών της πόλης μας με τις επιδείξεις μόδας, τα ποδόσφαιρα και τα σίριαλ! Πολύ τρέξιμο, λίγος χρόνος και χρήμα, μα πάρα πολύ καλή διάθεση! ●

Αναλυτικές πληροφορίες για την Ομάδα Χορού «Φυσαλίδα» είναι διαθέσιμες στον δικτυακό τόπο <http://www.fysalidance.com>
E-mail: contact@fysalidance.com
youtube: <http://www.youtube.com/user/Fysalidance>
facebook: Fysalida Dance Company