

Σύγχρονος χορός από τη «Φυσαλίδα» και τη Γωγώ Πετραλή

Ήταν κάτι διαφορετικό και ίσως πρωτόγνωρο γι' αυτούς που παρευρέθηκαν στην εκδήλωση **σύγχρονου χορού**, που παρουσίασε στο ΡΕΞ (το Σάββατο) η ομάδα χορού «**Φυσαλίδα**». Η «Φυσαλίδα» έχει έδρα το Ηράκλειο και ιδρύθηκε το 2006 από τη **Γωγώ Πετραλή** με στόχο «... την έρευνα, καθώς και τη δημιουργία και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου μέσα από τη συνεργασία της με καλλιτέχνες, εκπαιδευτικούς και επιστήμονες».

Ο Πρόεδρος του ΠΑΟΔΑΝ κ. Δημοσθένης Μεθυμάκης στο σύντομο χαιρετισμό του ανέφερε ότι «...ο σύγχρονος χορός είναι ένα είδος χορού που τις τελευταίες δεκαετίες κερδίζει έδαφος στη χώρα μας. Πόσοι από εμάς είμαστε εξοικειωμένοι με το σύγχρονο χορό και τις ποικίλες τάσεις του που αναπτύσσονται σε μικρές επαγγελματικές ή ερασιτεχνικές ομάδες, όχι μόνο στην πρωτεύουσα, αλλά και στην περιφέρεια; Ευτυχώς χάρη στις δυο σχολές χορού της πόλης μας έχουμε μια μικρή επαφή με αυτό το είδος.

Νιώθουμε ιδιαίτερη χαρά για τη διοργάνωση της αποψινής εκδήλωσης, μιας και είναι από τις ε-

λάχιστες φορές που στο ΡΕΞ φιλοξενείται η δουλειά μιας ομάδας σύγχρονου χορού. Ευελπιστούμε ότι σήμερα θα είναι η αρχή μιας γόνιμης συνεργασίας της ομάδας "Φυσαλίδα" με την πόλη μας.»

1ο μέρος: Βίντεο χορού (dance video)

Παρουσιάστηκαν τέσσερα βίντεο χορού-dance video, (παραγωγές από 2006 έως 2010) με τίτλους:

* **Rooms** (καταπιάνεται με την ανάγκη του ανθρώπου για προσωπικό καταφύγιο)

* **Flock** (μια καλλιτεχνική καταγραφή του τί συμβαίνει γύρω μας και του τί υποδύμαστε καθημερινά)

* **Τα 7 θανάσιμα μιας σχέσης** (μια σουρεαλιστική αποτύπωση μιας ερωτικής σχέσης)

* **Phobias** (η γυναίκα που προσπαθεί να ξεφύγει από τους φόβους της).

«Στα παραπάνω βίντεο χρησιμοποιήθηκαν περισσότερο εικαστικά παρά χορογραφικά μέσα» μας σχολιάζει η δασκάλα χορού **Ρίτα Μαρνέλλου**, από το «Ελεύθερο Εργαστήρι Χορού».

2ο μέρος: Insect (Εντομο)

Είδαμε την παράσταση (solo performance) με τον τίτλο «**Έντομο**» (Insect) με ζωντανή πρωτότυπη μουσική από τον **Εμμανουήλ Σγουρίδη** και χορό από τη **Γωγώ Πετραλή**.

Η **Γωγώ Πετραλή** με το χορό της, περιγράφει τη διαδικασία της μεταμόρφωσης ενός εντόμου από προνύμφη σε νύμφη. «Είναι ένα ταξίδι από τη γη στον ουρανό, από το σκοτάδι στο φως, από τη ζωή στο θάνατο και ξανά πίσω στη ζωή Την αναγέννηση. Ο θάνατος περικλείει μια καινούρια ζωή. Το έντομο δε φοβάται τη μεταμόρφωσή του. Αποδέχεται τη μοίρα, την ανάπτυξη και την εξέλιξη που του προσφέρει η φύση. Ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται αυτή την ανάπτυξη και εξέλιξη ως θάνατο και είναι ανίκανος να είναι παρών τη στιγμή της μεταμόρφωσής του.

Οι έντονες σπασμωδικές κινήσεις της χορεύτριας δεν είναι τίποτα άλλο πέρα από την πάλη του εντόμου για αποδέσμευση από την προηγούμενη κατάσταση στην επόμενη. Πρόκειται για μια φυσιολογική, οργανική εξέλιξη. Αυτή μπορεί να εμπεριέχεται σε κάθε στιγμή, όπως η κάθε στιγμή φέρει τη ζωή και το θάνατο».



Η Ρίτα Μαρνέλλου μας σχολιάζει ότι «...η παρουσία της χορεύτριας, σαν έντομο είχε έντονο χορογραφικό ενδιαφέρον. Οι κινήσεις και το στήσιμο της όλης χορογραφίας μας έδωσαν επακριβώς όλη την αγωνία του εντόμου να μεταμορφωθεί. Μουσικά, κινησιολογικά και αισθητικά ήταν άρτιο. Ήταν μια εξαιρετική χορογραφία».

3ο μέρος: «Ρυτίδες και Όνειρα»

Θαυμάσαμε τη χορευτική ταινία «**Ρυτίδες και Όνειρα**», η οποία έχει αποσπάσει 5 βραβεία σε Ελλάδα, Πολωνία και Ρουμανία. Η Γωγώ Πετραλή και ο Μάνος Σγουριδής προλόγισαν την ταινία με ένα 10λεπτο μουσικοχορευτικό δρώμενο.

Η ταινία είναι ένας περρίπατος στις αναμνήσεις δοσμένος με μορφή χορευτικού ντοκιμαντέρ. Πρωτα-

γωνιστής είναι ένας κάτοικος της συνοικίας **Αγίας Τριάδας** της πόλης του Ηρακλείου, που περιπλανιέται στα σοκάκια της γειτονιάς όπου μεγάλωσε, ανακαλώντας μνήμες αλλοτινών καιρών καθώς και τον παιδικό χαμένο πλέον έρωτά του. Η ταινία πρωτοτυπεί, καθώς φέρει στοιχεία μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, λυρικής αφήγησης και τεχνικής βίντεο (video art).

Η Ρίτα Μαρνέλλου μας σχολιάζει ότι «...εδώ έχουμε μια εικαστική προσπάθεια που έχει χορό, αλλά και κινηματογραφικά στοιχεία. Μας άρεσαν πολύ τα κείμενα που έγραψε η Πετραλή και θεωρώ σημαντικό ότι κατάφερε να περάσει ένα πολύ σοβαρό θέμα, που είναι ο θάνατος, μέσα από ένα ανάλαφρο και γλυκό τρόπο. Στην ταινία κορυφαία στιγμή ήταν ο χορός του ηλικιωμένου

με τη γυναίκα της ζωής του και των τριών κοριτσιών, που με το άκουσμα μουσικής, έκαναν πολύ ωραίες χορογραφικές κινήσεις. Χρώμα και χορός, συναίσθημα άριστα συνδυασμένα. Εδώ έπαιζε η φαντασία με την πραγματικότητα.

Θα ήθελα να επισημάνω ότι γενικά οι Έλληνες χορογράφοι παρουσιάζουν τα θέματά τους βαριά και καταθλιπτικά. Αυτήν την τάση η Γωγώ Πετραλή την κράτησε στα βίντεο του πρώτου μέρους, αλλά στο τρίτο μέρος, στην ταινία, μας παρουσίασε ένα τόσο σοβαρό θέμα με ανάλαφρο και γλυκό τρόπο».

Το βράδυ του **Σαββάτου** απολαύσαμε μια υπέροχη βραδιά με μέσο το σύγχρονο χορό, που τόσο σπάνια έχουμε την ευκαιρία να δούμε στην πόλη μας.

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΛΩΝΤΖΑΣ